



ISTITUTO SUPERIORE
DI SCIENZE RELIGIOSE
PADOVA



CHIESA DI
PADOVA

Con arte



Itinerario Artistico

FINALITÀ E DESTINATARI

La proposta è finalizzata a “leggere” le opere d’arte della tradizione cristiana offrendo competenze teologiche a chi ha qualifiche professionali in campo artistico: guide turistiche, docenti di storia dell’arte, architetti che intervengono nello spazio sacro, cultori dell’arte...

I corsi hanno valore di aggiornamento per gli insegnanti.

Storia dell'arte cristiana 1

prof.ssa **Silvia D'Ambrosio**

■ **Giovedì: 14.45 - 17.15; 36 ore dal 5 ottobre al 18 gennaio**

Nell'ambito del panorama della storia dell'arte cristiana fra il IV secolo e l'inizio del XV, ossia dall'età paleocristiana a quella del gotico internazionale, sono presentate le opere e i monumenti più rilevanti, soprattutto nel contesto italiano, con un'attenzione privilegiata alle caratteristiche stilistiche, agli aspetti materiali, alla funzione e al loro significato.

Introduzione all'architettura religiosa

prof. **Gianmario Guidarelli**

■ **Giovedì: 17.15 - 18.50; 24 ore dal 22 febbraio al 31 maggio**

Ripercorrendo le fasi dell'architettura religiosa, dalle origini al XX secolo, si forniscono gli strumenti critici per la lettura dei manufatti e la loro contestualizzazione. Particolare attenzione verrà data allo sviluppo dell'architettura cristiana con l'analisi critica dei grandi complessi monumentali nelle loro varianti tipologiche (cattedrali, santuari, monasteri...) e sullo sfondo delle trasformazioni urbane e territoriali, anche in un'ottica comparativa (mondo ebraico e islamico).

Arte e Teologia

prof. **Sergio De Marchi**

■ **Giovedì: 17.15 - 18.50; 24 ore dal 5 ottobre al 18 gennaio**

L'arte cristiana affonda le proprie radici, oltre che nella sacra Scrittura, in una multiforme tradizione liturgica, spirituale e dottrinale. La "lettura" di un'opera sacra è condizionata all'acquisizione di specifiche conoscenze storico-artistiche di tipo formale; domanda anche però la capacità di discernere i molteplici elementi della Scrittura e della Tradizione che l'opera si dimostra in grado, in modo più o meno geniale, di condurre a sintesi e tradurre in figura, finendo essa stessa per produrre una teologia.

Arte e Bibbia

prof. **Andrea Nante**

■ **Giovedì: 15.30 - 17.15; 24 ore dal 22 febbraio al 31 maggio**

La bibbia è fonte straordinaria per l'arte occidentale e gran parte del patrimonio artistico esistente ne è un'eco figurativa. L'immagine artistica che ne fu ispirata è testimonianza della tradizione cristiana, "fonte-strumento" per l'annuncio. Attraverso alcuni esempi nella storia dell'arte si intende spiegare lo stretto legame tra testo e immagine in relazione al periodo storico, agli artisti e alla committenza. Una particolare attenzione è riservata ai luoghi e ai cicli in Veneto e a Padova.

Arte e liturgia 1: lo spazio

prof. **Roberto Tagliaferri**

■ **Lunedì 17.15 - 18.50; 24 ore dal 9 ottobre al 15 gennaio**

La liturgia è azione umano-divina sicché la sua efficacia riguarda anche i linguaggi simbolici tipici del rito, tra cui lo spazio sacro. Esso ha caratteristiche sue proprie, che il corso metterà in evidenza. L'importanza dello spazio rituale è duplice: è uno dei linguaggi simbolici della performance rituale e diventa la condizione di possibilità per l'effettuarsi di altri codici simbolici come quello uditivo e quello prossemico.

Recapiti

Istituto Superiore di Scienze Religiose

via Del Seminario 7 - 35122 Padova

tel. 049 664116 - fax 049 8785144 - segreteria@issrdipadova.it - www.issrdipadova.it