

QUANDO

3 - 5 MARZO 2017 con inizio alle ore 21 e la conclusione domenica pomeriggio con la santa messa. La proposta richiede la residenzialità.

ISCRIZIONI ED INFORMAZIONI

Per l'iscrizione si può inviare una e-mail con i propri dati: nome, cognome, data di nascita, parrocchia, recapito telefonico, cedola di avvenuto pagamento di iscrizione oppure telefonare dalle ore 9.00 alle 11.30 o dalle ore 14.30 alle 17.00.

L'iscrizione può avvenire anche tramite l'apposito format che si trova nel sito.

Per l'iscrizione è indispensabile versare Euro 30 nel CCP di Villa Immacolata con la causale "Esperienza Gregoriana". La quota completa di partecipazione è di Euro 90 comprendente l'iscrizione, il vitto e l'alloggio.

Le iscrizioni si chiudono venerdì 24 Febbraio 2017.

DAL 3 AL 5 MARZO 2017

Esperienza
GregorianaWEEKEND ALL'INIZIO
DELLA QUARESIMA

VILLA
IMMACOLATA
CASA DI SPIRITUALITÀ
DIOCESANA



CHIESA DI
PADOVA

Via Monte Rua, 4 - 35038 Torreglia (PD)
Tel. 049 5211340 - Fax. 049 9933828
info@villaimmacolata.net
www.villaimmacolata.net



CCP 91991604 intestato a
"Opera Esercizi Spirituali Villa Immacolata"
IBAN: IT 04Y 01030 63080 00000006451
P.iva 02425400286 - C.F. 80010190280

ACCOMPAGNATI DA

Giacomo Baroffio



LA PROPOSTA

Sono alcuni giorni di spiritualità guidati dai testi della liturgia della prima domenica di quaresima. Il canto del gregoriano con le sue antifone e le parti della messa diventano il primo testo di meditazione e di ingresso nella liturgia eucaristica.

Sono due giorni di preghiera, di ascolto, di comprensione, di silenzio e di pratica per entrare attraverso questa "antica arte della Parola" dentro il clima della quaresima.

CHI ACCOMPAGNA

GIACOMO BAROFFIO nasce nel 1940 a Novara. Durante la scuola d'obbligo a Novara studia violino (Giulio Riccardi) e armonia (Felice Fasola). Studia discipline medievistiche (musicologia, liturgia, filosofia, storia dell'arte) e teologiche in Germania. È discepolo di Karl Delahaye, Karl Gustav Fellerer, Robert Grosche, Heinrich Hüsch e Marius Schneider a Köln, Bruno Stäblein a Erlangen. Si laurea nel 1964 a Köln con una tesi sul canto ambrosiano. Approfondisce in seguito gli studi teologici a Roma (S. Anselmo) e l'esperienza spirituale in ambito monastico. Negli anni '70 insegna Teologia sacramentaria a Genova (Seminario vescovile), Storia della liturgia e Metodologia a Padova (Istituto di Liturgia Pastorale); successivamente Canto gregoriano a Roma (Pontificio Istituto di Musica Sacra: 1982-1986, 1988-1995), Bibliologia liturgica a Cassino (Univer-

sità: 1992-1998), Paleografia musicale medievale a Milano (Università Cattolica del S. Cuore: 1996-2008) e Storia della musica medioevale a Portogruaro (Università di Trieste: 1999-2001). Dal 1995 al 2010 è docente di Storia della musica medievale e di Storia delle Liturgie a Cremona (Università di Pavia, Facoltà di Musicologia). In pensione da professore ordinario, attualmente collabora con il centro HYMNOS di Santu Lussurgiu (OR). Sul canto gregoriano, romano antico, ambrosiano e sulle fonti liturgiche medievali conduce ricerche scientifiche, seminari universitari e tiene relazioni in Italia e all'estero (Burgos, Cipro, Beirut, Gerusalemme, Houston, London, Lugano, Madrid, Malta, Paris, Praha, Rosenberg, Stockholm, Tilburg, Trondheim, Zürich...). Svolge ricerche su particolari fondi di manoscritti liturgici italiani (Arezzo, Berlin, Bobbio, Brescia, Cambridge, Firenze, Innsbruck, Copenhagen, London, Madrid, Milano, Nonantola, Norcia, Oxford, Palermo, Paris, Pescia, Piacenza, Pistoia, Stroncone, Torino, Tortona, Venezia, Wien...). Pubblica articoli sulla liturgia, le sue fonti medioevali e la sua musica. Ha diretto cori gregoriani (Kantores, Septenarius...); ha cantato e inciso CD anche quale solista. È stato direttore artistico della rassegna Divini incanti (Nonantola). Ha progettato le mostre guidoniane del 2000 (Arezzo e Pomposa) di cui ha redatto il catalogo. Attualmente è direttore della Rivista Internazionale di Musica Sacra (IIM - Lucca), membro della redazione dei Monumenta Monodica Medii Aevi (Bärenreiter - Kassel) di Plainsong and Medieval Music (Cambridge), consulente di Medioevo Musicale (Firenze), consultore della Commissione del rito ambrosiano (Diocesi di Milano). Dirige la biblioteca del centro di ricerca HYMNOS a Santu Lussurgiu (OR).